

Owner's Manual

EN DE FR ES



Box Content

Your Impact GX Mini box contains the following items:

- The Impact GX Mini controller keyboard.
- Printed Guide.
- A USB cable.
- 1/8" male jack to 1/4" female jack cable for foot switch socket.
- Software license card.

If any of the items above are missing, please let us know via email: stuffmissing@nektartech.com

Connection and Power

The Impact GX Mini is USB Class Compliant. This means there is no driver to install to get the keyboard set up with your computer. Impact GX Mini uses the built-in USB MIDI driver which is already part of your operating system on Windows and OS X, as well as iOS (via the optional camera connection kit).

To get started, connect the Impact GX Mini to your computer's USB socket, via the included USB cable.

Nektar DAW Integration

If your DAW is supported by Nektar DAW integration software, you'll need to first create a user account on our website and subsequently register your product to then gain access to the downloadable files applicable to your product.

Start by creating a Nektar user account here:

www.nektartech.com/registration

Next follow the on-screen instructions given to register your product.

IMPORTANT: Make sure to read the installation instructions in the PDF guide, included in the downloaded package, to ensure you don't miss an important step.

Using the Impact GX Mini

Once you have connected the Impact GX Mini keyboard to your computer, you'll need to set it up to work with your MIDI software or DAW. This is made easier if you have registered your product and downloaded Nektar DAW integration files, but you can also check the documentation for your DAW or MIDI software. You'll typically find a menu for configuring MIDI inputs in Preferences or Options menus.

The following assumes you have completed that process, and will look at how the Impact GX Mini works as a generic controller.

Octave Buttons

With each press, the left Octave button shifts the keyboard down one octave (max. -4 octaves) and the right Octave button up one octave (max. +5 octaves). Press both together to reset to 0.

Part 2 Buttons

Part Two is a unique feature which allows you to completely change the configuration of the keyboard with one button press and then return to original settings on button release. With this feature you can instantly shift the octave or transpose up or down, trigger two octaves when playing one note, add an interval to a part or layer two sounds on different MIDI channels.

Activating Part Two

Part Two is active when one of the Part 2 buttons [Arrow Up] or [Arrow Down] are pressed and held. Release the button to deactivate Part Two. By default, Impact GX Mini shifts the keyboard up by two octaves when Part Two is activated. Try it, and experience how playing this way is quite different from using the octave buttons.

Learn how to change the Part 2 parameters in the 'Part Two Programming Options' section.

Pitch Bend & Modulation Joystick

Moving the joystick in any of 4 directions sends real-time MIDI messages.

Right: Pitch Bend up
Left: Pitch Bend down
Up: Modulation (MIDI cc#1)
Down: Foot Controller (MIDI cc#4)

See section 'Assigning MIDI Messages' to change Up/Down assignments.

Sustain Foot Switch Socket

You can connect a foot switch pedal (optional, not included) to the 1/8" jack socket on the left side of Impact GX Mini. If your sustain pedal has a 1/4" jack connector, use the included 1/8" to 1/4" jack cable adapter.

Once a foot switch is plugged in, the correct polarity is automatically detected on boot-up. So if you plug it in after boot-up is complete, you may experience the foot switch working in reverse.

To correct that, do the following:

1. Disconnect the USB cable so the Impact GX Mini is off.
2. Make sure your foot switch is connected.
3. Connect the USB cable again so the Impact GX Mini is on.

The foot switch controls sustain by default but you can assign it to any MIDI CC message, if you want to use it for other purposes.

Transport Buttons

The Transport and Navigation buttons are used for DAW control in conjunction with the Nektar DAW integration. They can also be used as generic MIDI buttons, when no Nektar DAW integration is present.

There are 7 buttons, each with a transport function icon and each able to send a MIDI message when pressed.

Pressing the top left button activates a secondary level, providing another 7 MIDI assignments, giving access to 14 MIDI buttons in total.

You can use the default MIDI assignments for MIDI learn immediately, or programm each button as needed. Learn about assigning MIDI messages in the 'Assigning MIDI Messages' section.



Assigning MIDI Messages

MIDI CC Assign

You can assign the joystick (Up/Down), the 14 MIDI buttons (when not used for DAW integration) and the foot switch pedal, to send any MIDI CC message. Assignments are stored over power cycling so the keyboard is set up the way you left it, when you next switch it on.

Here is how it works:

1. Press the [Setup] button. The LED button is illuminated blue to indicate Setup is active.
2. Press the low C#1 on your keyboard to select Control Assign.
3. Select the control you want to assign a MIDI CC message to by moving or pressing it.
4. Enter the MIDI CC value using the black number keys.
5. Press Enter (C3) to accept the change and exit Setup.

Program Assign

Program messages are used to change a program (also sometimes called 'preset' or 'patch') on a receiving device. The message is typically used on MIDI hardware but in some cases is also used to change sounds on software plugins. Each of the 14 assignable buttons can be programmed to send MIDI Program change messages (when not used for DAW integration):

1. Press the [Setup] button. The LED button is illuminated blue to indicate Setup is active.
2. Press the low D1 on your keyboard to select Program Assign.
3. Press one of the assignable MIDI buttons to select it for assignment.
4. Enter the Program value using the black number keys.
5. Press Enter (C3) to accept the change and exit Setup.

Part Two Programming Options

To first experience Part 2, try pressing and releasing the Part 2 [Arrow Up/Down] buttons while playing a few notes on the keyboard. You should hear the keyboard play a layered note 2 octaves above the played note when [Arrow Up] is pressed and a layered note 2 octaves below the played note when [Arrow Down] is pressed.

Part 2 can do more.

There are 4 programming options listed under the white line above keys E2-G#2.



To program a Part Two function, do the following:

1. Press the [Setup] button. The LED button is illuminated blue to indicate Setup is active.
2. Select the function you want to set by pressing the corresponding key on the keyboard (example: press G1 to set the Part Two octave).
3. If octave, channel or transpose have been selected, the next step is to set a value by pressing the black value keys 0-9 (example: press D#1 to set Part 2 Octave to 1, instead of 2).
4. Press Enter (C3) to confirm and exit.
5. If Layer is selected, the change happens immediately because the function is either on or off.

Octave (G1): Sets the octave +/- offset for Part Two. If you change the octave for the default Part One, Part Two will play at the offset value set here. For example: If Part Two octave is set to 1, Part T±wo will always play one octave offset from Part One.

Channel (G#1): The MIDI channel for Part Two is an absolute value. So if you set it to 3, Part Two will send data on MIDI Channel 3 regardless of the Global Channel setting. If you set channel to 0 (default), Part Two will send on whatever the Global Channel is set to.

Transpose (A1): Sets the Transpose offset for Part Two. If you change the Transpose value for Part One, Part Two will play at the offset value set here. For example: If Part Two Transpose is set to 7, Part Two will always play a fifth (7 semi tones) above Part One.

Layer (A#1): When on, Part 1 and Part 2 MIDI notes play at the same time. Layer (A#1) toggles layer on/off.

MIDI Channel, Velocity Curve & Panic

MIDI Channel, Velocity Curve and Panic are general functions, accessed in Setup Mode and they can set as detailed here:

1. Press the [Setup] button. The LED button is illuminated blue to indicate setup is active.
2. Select a function by pressing the corresponding key on the keyboard (example: press E1 to change the Velocity Curve).
3. Enter a numerical value using the black keys numbered 0-9.
4. Press "Enter" (C3) to confirm and exit.

MIDI Channel (D#1)

MIDI notes as well as MIDI messages sent by the joystick, foot switch and buttons are sent on the Global MIDI channel. MIDI channels can be used to send data to different destinations, or if you use the Part 2 Layer option even to 2 destinations at the same time.

In step 3, enter a value from 1-16 using the black number keys.

Velocity Curve (E1)

There are 3 different keyboard Velocity Curves to choose from. Select a Velocity Curve in step 3 using values 1-3.

Vel. Curve No.	Description
1	Standard
2	Soft, emphasis on lower values
3	Hard, emphasis on higher values

Panic (F1)

"Panic" sends out the all notes off and reset all controllers MIDI messages on all 16 MIDI channels.

Once you have pressed F1 in step 2, the reset will be sent and the Impact GX Mini will exit the Setup menu.

Restore Factory Default Settings

You can restore Impact GX Mini to its original state by performing a factory restore.

1. Disconnect the USB cable so the Impact GX Mini is off.
2. Press the [Octave up]+[Octave down] buttons and hold them.
3. Connect the USB cable again so the Impact GX Mini is on.

Declaration of Conformity

Europe CE

Impact GX Mini has been tested to meet or exceed Emissions and Immunity requirements European Standards EN55032: 2012, EN 61000-3-3: 2013, EN 61000-3-2: 2006 + A1: 2009 & A2: 2009 and EN55024: 2010. Impact GX Mini is in conformity with the provisions of EMC Directive 2014/30/EU.

United States FCC

Impact GX Mini has been tested to comply with FCC regulations Part 15, SubPart B, Class B, test method ANSI C63.4: 2014.

Dispose of product securely, avoiding exposure to food sources and ground water. Only use the product in accordance with the instructions.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a Particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Bedienungsanleitung

EN DE FR ES



Lieferumfang

Der Karton Ihres Impact GX Mini enthält die folgenden Bestandteile:

- Das Impact GX Mini Controller Keyboard
- Gedruckte Anleitung
- Ein USB-Kabel
- Kabel 6,3 mm Klinkenstecker auf 3,5 mm Klinkenbuchse (für Fußschalterbuchse)
- Software-Lizenz-Karte

Sollte einer der vorgenannten Bestandteile fehlen, lassen Sie es uns bitte unter dieser E-Mail wissen: stuffmissing@nektartech.com

Anschlüsse und Stromversorgung

Das Impact GX Mini ist USB-Class-Compliant. Es werden daher keine gesonderten Treiber zur Inbetriebnahme des Geräts an Ihrem Computer benötigt. Impact GX Mini nutzt den internen USB-MIDI-Treiber Ihres Windows- und OS X-Betriebssystems. Auch iOS wird unterstützt (erfordert optionales Apple Camera Connection Kit).

Beginnen Sie mit dem Anschluss des Impact GX Mini an die USB-Buchse Ihres Computers mittels des mitgelieferten USB-Kabels.

Nektar DAW-Integration

Sofern für Ihre DAW Nektar DAW-Integrations-Software verfügbar ist, müssen Sie als Erstes ein Nutzerkonto auf unserer Website anlegen und Ihr Produkt registrieren. Dann erhalten Sie Zugang zu den herunterladbaren Dateien für Ihre jeweilige Software. Beginnen Sie mit der Erstellung eines Nektar-Anwenderkontos hier:

www.nektartech.com/registration

Dann bitte den Anweisungen zur Produktregistrierung folgen.

WICHTIG: Bitte lesen Sie die Installationsinstruktionen in der PDF-Anleitung des Downloads sorgfältig durch, um sicherzustellen, dass Sie keinen wichtigen Schritt übersehen.

Inbetriebnahme des Impact GX Mini

Nach Anschluss des Impact GX Mini Keyboards an Ihren Computer müssen Sie die Einstellungen für den Betrieb mit Ihrer DAW-Software vornehmen. Das wird einfacher, wenn Sie Ihr Produkt registriert und die Nektar-DAW-Integrationsdateien heruntergeladen haben. Sie können aber auch in der Dokumentation Ihrer DAW oder MIDI Software nachlesen, wo diese Einstellungen vorzunehmen sind. Typischerweise befindet sich das Konfigurieren der MIDI-Eingänge in den Menüs „Voreinstellungen“ oder „Optionen“.

Das nun Folgende setzt voraus, dass Sie diesen Prozess abgeschlossen haben und erläutert, wie das GX Mini als generischer Controller funktioniert.

Octav-Tasten

Jeder Druck auf die linke Oktavtaste transponiert die Klaviatur um eine Oktave nach unten (max. -4 Okt.) - und auf die rechte Oktavtaste entsprechend um eine nach oben (max. +5 Okt.). Gleichzeitiges Drücken beider Tasten stellt zurück auf 0.

Part 2 Tasten

Part Two ist eine besondere Funktion, mit der Sie die Konfiguration des Keyboards auf Knopfdruck komplett verändern und bei Loslassen zur Ausgangsstellung zurückkehren können. Part Two lässt Sie die Oktavlage oder Transponierung verschieben, zwei Oktaven bei Spielen einer Note auslösen, ein Intervall hinzufügen oder zwei Klänge auf unterschiedlichen MIDI-Kanälen layern.

Aktivieren von Part Two

Aktivieren Sie Part Two durch Drücken und Halten einer der Part 2 Tasten [Pfeil hoch] oder [Pfeil runter]. Loslassen der Taste deaktiviert Part Two wieder.

Das GX Mini ist so voreingestellt, dass sich die Oktavlage bei Aktivierung von Part Two um 2 Oktaven nach oben verschiebt. Probieren Sie es aus: Es spielt sich ganz anders, als die Oktavtasten dafür zu nutzen.

Wie man Part Two einstellt im Abschnitt ‘Part Two Programmioptionen’.

Pitchbend- & Modulations-Joystick

Das Bewegen des Joysticks in eine der 4 Richtungen sendet MIDI-Daten:

Rechts: Pitchbend aufwärts
Links: Pitchbend abwärts
Hoch: Modulation (MIDI cc#1)
Runter: Foot Controller (MIDI cc#4)

Einstelloptionen für Hoch/Runter unter ‘Zuweisung von MIDI-Befehlen’.

Sustain-Fußschalterbuchse

Am GX Mini lässt sich ein optionaler Fußschalter (nicht mitgeliefert) an die linksseitige 3,5 mm Klinkenbuchse anschließen. Nutzen Sie dafür den mitgelieferten Adapter, falls Ihr Fußschalter einen 6,3 mm Klinkenstecker hat.

Beim Anschalten wird automatisch die korrekte Polarität eines angeschlossenen Fußschalters erkannt. Sollten Sie ihn erst nach dem Anschalten verbinden, könnte er eventuell umgekehrt arbeiten.

So korrigieren Sie diesen Fehler:

- Ziehen Sie zum Ausschalten des GX Mini das USB-Kabel heraus.
- Stellen Sie sicher, dass der Fußschalter verbunden ist.
- Verbinden Sie zum Einschalten wieder das USB-Kabel.

Per Voreinstellung steuert der Fußschalter Sustain. Er lässt sich aber auch jedem anderen MIDI CC Befehl zuweisen.

Transport-Tasten

Wenn Nektar DAW-Integration aktiv ist, werden die Transport- und Navigationstasten zur Steuerung von DAWs genutzt. Wenn Nektar DAW-Integration nicht aktiv ist, lassen sie sich auch als generische MIDI-Taster nutzen.

Es gibt 7 mit Transport-Icons versehene Tasten, die bei Betätigung MIDI-Befehle senden können. Ein Druck auf die Taste ‘Shift’ aktiviert Zweitfunktionen. Das ermöglicht 7 weitere MIDI-Zuweisungen für diese Tasten, so dass Ihnen insgesamt 14 MIDI-Tasten zur Verfügung stehen.

Sie können die voreingestellte MIDI-Zuweisung unmittelbar für MIDI-Learn nutzen, oder jede Taste einzeln programmieren. Wie Sie MIDI-Befehle zuweisen, lesen Sie im Abschnitt ‘Zuweisung von MIDI-Befehlen’.



Zuweisung von MIDI-Befehlen

MIDI CC Zuweisung

Sie können den Joystick (Hoch/Runter), die 14 MIDI Taster (wenn nicht zur DAW-Steuerung genutzt) und den Fußschalter frei mit MIDI CC Befehlen belegen. Zuweisungen bleiben auch nach dem Ausschalten erhalten, so dass Ihr GX Mini beim nächsten Einsatz immer noch so eingestellt ist.

So funktioniert es:

- Drücken Sie die [Setup] Taste. Der LED Taster leuchtet blau, um anzuzeigen, dass Setup aktiv ist.
- „#CC Assign“ durch Druck auf die tiefe C#1 Taste auswählen.
- Wählen Sie das Bedienelement, dem Sie einen MIDI CC Befehl zuweisen möchten, durch Drücken oder Bewegen aus.
- MIDI CC Wert mit den nummerierten schwarzen Tasten eingeben.
- Enter (C3) zur Bestätigung und zur Beendigung des Setups drücken.

Programmwechselbefehle

Programmwechselbefehle dienen zur Umschaltung eines Programms (auch ‚Preset‘ oder ‚Patch‘ genannt) auf einem empfangenden Gerät. Meistens wird dieser Befehl mit MIDI-Hardware genutzt, aber manchmal wird er auch zum Wechseln von Sounds in Software Plugins genutzt. Jeder der 14 zuweisbaren Taster kann zum Senden von Programmwechselbefehlen programmiert werden (wenn nicht für DAW-Integration genutzt):

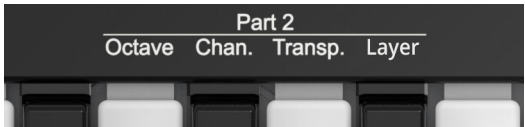
- Drücken Sie die [Setup] Taste. Der LED Taster leuchtet blau, um anzuzeigen, dass Setup aktiv ist.
- „PRG Assign“ durch Druck auf das tiefe D1 auf der Klaviatur drücken.
- Einen der programmierbaren MIDI-Taster zur Auswahl drücken.
- Programmnummer mit den nummerierten schwarzen Tasten eingeben.
- Drücken Sie Enter (C3) zur Bestätigung, und um das Setup zu beenden.

Part Two Programmioptionen

Probieren Sie die Part Two Funktion aus, indem Sie einfach ein paar Noten auf der Klaviatur spielen, während Sie die [Pfeil Hoch/Runter]-Tasten drücken. Drücken Sie während des Spielens die [Pfeil Hoch]-Taste, sollten Sie zusätzlich eine gelayerte Note 2 Oktaven über der gespielten hören. Bei Druck der [Pfeil Runter]-Taste entsprechend 2 Oktaven darunter.

Part 2 kann aber noch mehr.

Die 4 Programmioptionen sind unter der weißen Linie oberhalb der Tasten E2 - G#2 aufgelistet.



So programmieren Sie eine Part Two Funktion:

- Drücken Sie die [Setup] Taste. Der LED Taster leuchtet blau, um anzuzeigen, dass Setup aktiv ist.
- Gewünschte Funktion durch Druck auf die entsprechende Taste auswählen (Beispiel: Drücken Sie G1 zur Einstellung der Part Two Oktave).
- Bei Auswahl von ‚Octave‘, ‚Channel‘ oder ‚Transport‘, als nächstes einen Wert durch Drücken der mit 0-9 beschrifteten schwarzen Tasten eingeben (z.B.: D#1 drücken, um Part 2 Oktave auf 1 statt 2 einzustellen).
- Drücken Sie Enter (C3) zur Bestätigung, und um das Setup zu beenden.
- Bei Auswahl von „Layer“ ändert sich die Einstellung sofort, da diese Funktion entweder an oder aus ist.

Octave (G1): Stellt den Part Two -/+ Oktav-Offset ein. Bei Verschieben der Part One Oktave spielt Part Two mit dem hier eingestellten Offset. Ein Beispiel: Ist die Part Two Oktave auf 1 eingestellt, bleibt Part Two immer eine Oktave über Part One.

Channel (G#1): Der MIDI-Kanal von Part Two ist ein absoluter Wert. Stellen Sie ihn z.B. auf 3 ein, sendet Part Two immer auf diesem Kanal und ignoriert die globale Kanaleinstellung. Stellen Sie den Kanal auf 0 (Voreinstellung), sendet Part Two mit auf dem jeweils eingestellten Global Channel.

Transpose (A1): Stellt den Transpositions-Offset für Part Two ein. Wenn Sie den Transpositionswert von Part One ändern, spielt Part Two mit dem hier eingestellten Offset. Ein Beispiel: Ist Part Two „Transpose“ auf den Wert 7 eingestellt, spielt er immer eine Quinte (7 Halbtöne) über Part One.

Layer (A#1): Wenn aktiv, spielen Part 1 und Part 2 gleichzeitig MIDI Noten.

MIDI-Kanal, Anschlagsdynamik & Panic

‚MIDI Channel‘, ‚Velocity Curve‘ und ‚Panic‘ sind globale Einstellungen, die im Setup-Modus verfügbar sind. So werden sie eingestellt:

- Drücken Sie die [Setup] Taste. Der LED Taster leuchtet blau, um anzuzeigen, dass Setup aktiv ist.
- Wählen Sie eine Funktion durch Drücken der entsprechenden Taste auf der Klaviatur (z.B.: E1 zur Änderung der Velocity-Kurve).
- Wert mit den 0-9 beschrifteten schwarzen Tasten eingeben.
- Drücken Sie Enter (C3) zur Bestätigung und Setup-Beendigung.

MIDI Channel (D#1)

MIDI Noten sowie von Joystick, Fußschalter und Tastern gesendete MIDI-Daten werden auf dem globalen MIDI-Kanal gesendet. MIDI-Kanäle lassen sich nutzen, um Daten an verschiedene Ziele zu senden, oder bei Einsatz der Part 2 Layer-Funktion sogar an 2 Ziele gleichzeitig.

Im 3. Schritt, einen Wert von 1-16 mit den schwarzen Tasten eingeben.

Velocity Curve (E1)

Es stehen 3 verschiedene Anschlagsdynamikkurven zur Auswahl. Wählen sie gewünschte Kurve in Schritt 3 durch Eingabe der Werte 1-3.

Velocity Curve Nr.	Beschreibung
1	Standard
2	Soft, Betonung niedrigerer Werte
3	Hart, Betonung höherer Werte

Panic (F1)

Der Panik-Befehl sendet All-Notes-Off- und Reset-MIDI-Befehle für alle Noten und Controller auf allen 16 MIDI-Kanälen.

Nach Drücken von F1 in Schritt 2 wird der Befehl gesendet, und das Impact GX Mini beendet den Setup-Modus automatisch.

Werkseinstellungen wiederherstellen

Sie können das Impact GX Mini durch einen ‚Factory Restore‘ in seinen Auslieferungszustand zurückversetzen.

- Ziehen Sie zum Ausschalten des GX Mini das USB-Kabel heraus.
- Drücken und halten Sie die [Octave up]+[Octave down] Tasten.
- Verbinden Sie zum Einschalten des GX Mini wieder das USB-Kabel.

Konformitätserklärung

Europa CE

Das Impact GX Mini wurde getestet, um die Anforderungen der Europäischen Normen EN55032 bezüglich Emissionen und Störfestigkeit zu erfüllen oder zu übertreffen: 2012, EN 61000-3-3: 2013, EN 61000-3-2: 2006 + A1: 2009 & A2: 2009 and EN55024: 2010. Impact GX Mini ist konform mit den Bestimmungen der EMV-Richtlinie 2014/30/EU.

USA FCC

Impact GX Mini has been tested to comply with FCC regulations Part 15, SubPart B, Class B, test method ANSI C63.4: 2014.

Entsorgen Sie das Produkt sicher ohne Kontakt zu Nahrungsquellen oder Grundwasser. Betreiben Sie es nur gemäß der Bedien- und Sicherheits-hinweise.

Hinweis: Dieses Gerät wurde getestet, die Grenzwerte entsprechend Kapitel 15 der FCC-Richtlinien für ein Digitalgerät der Klasse B zu erfüllen. Diese Obergrenzen sollen einen angemessenen Schutz vor schädlichen Interferenzen beim Betrieb in Wohnsituationen gewährleisten. Dieses Gerät erzeugt und nutzt Wellen im Hochfrequenzbereich und kann sich störend auf den Radioempfang auswirken, sofern es nicht entsprechend der Gebrauchshinweise eingesetzt wird. Es kann jedoch nicht ausgeschlossen werden, dass in einer bestimmten Installation Störungen auftreten. Sofern dieses Gerät Empfangsstörungen bei Ihrem Radio oder Fernseher verursacht – dies können Sie durch Ein- und Ausschalten des Gerätes ermitteln – versuchen Sie bitte die Störung durch eine der folgenden Maßnahmen zu korrigieren:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem gestörten Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät und den gestörten Empfänger an unterschiedliche Stromkreise an.
- Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder einen erfahrenen Radio- und Fernsehtechniker.



Contenu du carton

Le carton de votre Impact GX Mini contient les éléments suivants:

- Le clavier maître Impact GX Mini.
- Le manuel utilisateur papier.
- Un câble USB.
- Un câble jack 3,5 mm mâle vers jack 6,35 mm femelle pour embase pédale
- Une carte de licence logicielle.

S'il manque un des éléments ci-dessus, veuillez nous contacter par e-mail : stuffmissing@nektartech.com

Branchements et alimentation

L'Impact GX Mini est un périphérique USB de type « class compliant ». Autrement dit, il n'est pas nécessaire d'installer un pilote pour que votre clavier soit reconnu par votre ordinateur. L'Impact GX Mini utilise le pilote MIDI USB déjà intégré à votre système d'exploitation, tel que macOS X, Windows ou iOS/iPadOS (avec le Camera Connection Kit optionnel Apple).

Pour commencer, connectez l'Impact GX Mini au port USB de votre ordinateur avec le câble USB livré.

Intégration via DAW Nektar Integration

Si votre logiciel de station de travail audio (DAW) est pris en compte par le logiciel Nektar DAW Integration, il faut d'abord créer un compte utilisateur sur notre site Web, puis enregistrer ultérieurement votre produit afin d'accéder au téléchargement des fichiers applicables à votre produit.

Créez un compte Nektar ici :

www.nektartech.com/registration

Puis suivez les instructions données pour enregistrer votre produit.

IMPORTANT : Assurez-vous de lire les instructions d'installation contenues dans le guide PDF faisant partie des fichiers que vous avez téléchargés, afin de ne pas rater un point important.

Utilisation de l'Impact GX Mini

Une fois que vous avez connecté l'Impact GX Mini à votre ordinateur, il faut le configurer pour travailler avec votre logiciel MIDI ou de station de travail audionumérique. C'est plus facile si vous avez enregistré votre produit et téléchargé les fichiers de Nektar DAW Integration, mais vous pouvez aussi vous référer à la documentation de votre logiciel de station de travail audio ou MIDI. Vous trouverez le plus souvent le menu permettant de configurer les entrées MIDI dans le menu Preferences ou Options.

Nous supposons dans ce qui suit que vous avez effectué cette procédure et expliquons comment l'Impact GX Mini fonctionne en tant que contrôleur générique.

Boutons Octave

À chaque pression, le bouton Octave de gauche transpose le clavier d'une octave vers le bas (maximum : -4 octaves); le bouton Octave de droite transpose le clavier d'une octave vers le haut (maximum : +5 octaves). Appuyez sur les deux boutons pour réinitialiser à 0.

Boutons Part 2

Part Two est une fonctionnalité unique qui vous permet de changer complètement la configuration du clavier simplement en appuyant sur un bouton, puis de revenir à l'état original en relâchant ce bouton. Vous pouvez, par exemple, changer d'octave instantanément, ou transposer vers le haut/le bas, déclencher deux octaves en jouant une seule note, ajouter un intervalle à une partie ou superposer deux sons sur des canaux MIDI différents.

Activation de Part Two

La fonction Part Two est active lorsque vous maintenez enfoncé l'un des boutons Part 2, [Flèche Haut] ou [Flèche Bas]. Relâchez le bouton pour désactiver la fonction Part Two. Par défaut, lorsque Part Two est activée, le GX Mini décale le clavier de deux octaves vers le haut. Essayez, et découvrez la différence entre ce type de jeu et l'utilisation des boutons d'octave. Pour modifier les paramètres de Part Two, reportez-vous à la section « Options de programmation de Part Two ».

Joystick de Pitch Bend & Modulation

Déplacer le joystick dans l'une des quatre directions envoie des messages MIDI en temps réel.
À droite : Pitch Bend vers le haut
À gauche : Pitch Bend vers le bas
En haut : Modulation (MIDI CC#1)
En bas : Foot Controller (MIDI CC#4)

Pour modifier les assignations haut/bas, reportez-vous à la section « Assignation de messages MIDI ».

Embase pour pédale de Sustain

Vous pouvez brancher une pédale de footswitch (optionnelle, non livrée) sur l'embase au format jack 3,5 mm située à l'arrière de l'Impact GX Mini. Si votre pédale de Sustain (tenue des notes) possède un connecteur jack 6,35 mm, utilisez l'adaptateur jack 3,5 mm vers 6,35 mm livré.
Une fois la pédale connectée, l'appareil effectue automatiquement une détection de polarité à la mise sous tension. Par conséquent, si vous branchez votre pédale alors qu'il est déjà allumé, il se peut qu'elle fonctionne « à l'envers ». Si c'est le cas, procédez comme suit :

- Débranchez le câble USB pour éteindre l'Impact GX Mini.
- Vérifiez que la pédale de footswitch est connectée.
- Rebranchez le câble USB pour allumer l'Impact GX Mini.

Par défaut, la pédale contrôle la fonction Sustain (tenue des notes), mais vous pouvez l'assigner à n'importe quel message MIDI de contrôleur continu (CC) si vous désirez l'utiliser pour autre chose.

Boutons de transport

Les boutons de transport et de navigation servent au contrôle de votre logiciel de DAW, grâce au logiciel Nektar DAW Integration. En l'absence d'intégration via ce logiciel, les boutons de transport et de navigation peuvent servir de boutons MIDI génériques.
On dénombre 7 boutons en tout : chacun est repéré par une icône de fonction de transport, et envoie un message MIDI quand on appuie dessus. Appuyer sur le bouton Shift, en haut à gauche, active un niveau de 7 assignations MIDI supplémentaires, ce qui vous permet d'accéder rapidement à 14 boutons MIDI au total.
Vous pouvez utiliser immédiatement les assignations MIDI par défaut, en activant la fonction MIDI Learn sur l'appareil récepteur, ou programmer les boutons de façon à leur faire envoyer directement le message MIDI désiré. Pour plus de détails sur l'assignation de messages MIDI, reportez-vous à la section « Assignation de messages MIDI ».



Assignation de messages MIDI

MIDI CC Assign / Assignation de contrôleur continu MIDI

Vous pouvez assigner à n'importe quel message de MIDI CC : le joystick, les 14 boutons MIDI (s'ils ne sont pas utilisés pour l'intégration au logiciel de DAW), et la pédale de footswitch. Ces assignations sont mémorisées à l'extinction. Voici la procédure à suivre :

- Appuyez sur le bouton [Setup]. Le bouton LED passe au bleu, pour indiquer que le mode de configuration est activé.
- Appuyez sur la touche C#1 du bas du clavier (Control Assign), afin de sélectionner la fonction d'assignation de contrôleur.
- Tournez ou appuyez sur le contrôle auquel vous désirez assigner un message de MIDI CC.
- Entrez le numéro de contrôleur désiré par les touches noires du clavier.
- Appuyez ensuite sur C3 (Enter) pour valider la valeur et sortir du menu de configuration.

Program Assign / Assignation de Programme

Les messages MIDI Program Change servent à changer de programme (on dit aussi de « son » ou de « preset ») sur l'appareil récepteur. Ce type de message est le plus souvent utilisé sur les modules de sons MIDI, mais on le trouve aussi sur les plug-ins d'instruments et effets virtuels. Chacun des 14 boutons assignables peut être programmé pour envoyer un message de MIDI Program Change (s'ils ne sont pas utilisés pour l'intégration au DAW) :

- Appuyez sur le bouton [Setup]. Le bouton LED passe au bleu, pour indiquer que le mode de configuration est activé.
- Appuyez sur le D1 du clavier (Program Assign), afin de sélectionner la fonction d'assignation de programme.
- Appuyez sur le bouton MIDI à assigner au Program Change.
- Entrez le numéro du programme désiré par les touches noires.
- Appuyez ensuite sur C3 (Enter) pour valider la valeur et sortir du menu de configuration.

Options de programmation de Part Two

Pour découvrir la fonction Part Two, appuyez sur les touches Part 2 [Haut/Bas] tout en jouant quelques notes. Vous devriez entendre votre instrument jouer des notes superposées 2 octaves au-dessus des notes jouées lorsque vous appuyez sur [Flèche Haut], et des notes superposées 2 octaves en dessous des notes jouées lorsque vous appuyez sur [Flèche bas].

La fonction Part Two possède davantage de possibilités. Les quatre options de programmation apparaissent au-dessus de la seconde ligne rouge, au-dessus des touches E2-G#2.



Pour programmer une fonction de Part Two, procédez comme suit :

- Appuyez sur le bouton [Setup]. Le bouton LED passe au bleu, pour indiquer que le mode de configuration est activé.
- Sélectionnez la fonction que vous voulez assigner aux boutons en appuyant sur la touche correspondante du clavier (exemple : pour l'octave via Part Two, appuyez sur le G1 du clavier).
- Si vous avez sélectionné une octave, un canal ou une transposition, l'étape suivante consiste à régler une valeur en appuyant sur les touches noires, repérées de 0 à 9 (exemple : appuyez sur D#1 du clavier pour régler le nombre d'octaves de Part Two à 1 au lieu de 2).
- Appuyez sur C3 (Enter) pour confirmer et enregistrer.
- Si vous avez sélectionné Layer, la modification intervient immédiatement, car cette fonction est soit activée, soit désactivée.

Octave (G1) : Règle le décalage d'octave (-/+) pour Part Two. Si vous changez la valeur d'octave par défaut pour Part One, Part Two jouera selon la valeur décalée réglée ici. Exemple : Si l'octave de Part Two est réglée sur -1, Part Two jouera toujours une octave en dessous de Part One.

Channel (G#1) : Le canal MIDI pour Part Two est une valeur absolue. Si, par exemple, vous le réglez sur 3, Part Two enverra ses données sur le canal MIDI 3 , quel que soit le réglage de canal global. Réglée sur 0 (par défaut), Part Two enverra ses données sur le canal global, quelle que soit sa valeur.

Transpose (A1) : Règle la transposition pour Part Two. Si vous changez la valeur de transposition pour Part One, Part Two jouera selon la valeur décalée réglée ici. Exemple : Si la transposition de Part Two est réglée sur 7, la Part Two jouera toujours une quinte (sept demi-tons) au-dessus de Part One.

Layer (A#1): Lorsque cette fonction est activée, les notes MIDI de Part One et Part Two sont jouées simultanément (superposées). Appuyer sur Layer (A#1) active/désactive cette fonction.

MIDI Channel, Velocity Curve & Panic

MIDI Channel, Velocity Curve et Panic sont des fonctions globales, accessibles en mode de configuration, et se règlent comme suit :

- Appuyez sur le bouton [Setup]. Le bouton LED passe au bleu, pour indiquer que le mode de configuration est activé.
- Sélectionnez la fonction en appuyant sur la touche correspondante (exemple : pour changer la courbe de vélocité, appuyez sur E1).
- Entrez une valeur numérique en utilisant les touches noires, numérotées de 0 à 9.
- Appuyez sur C3 (Enter) pour confirmer et enregistrer.

Canal MIDI/MIDI Channel (D#1)

Les notes MIDI, ainsi que les messages MIDI générés par le joystick, la pédale et les boutons, sont envoyés sur le canal MIDI global. Vous pouvez utiliser des canaux MIDI différents afin d'envoyer des données MIDI vers différentes destinations, ou même vers 2 destinations simultanément si vous utilisez l'option Part Two Layer. Dans le point 3, entrez une valeur comprise entre 1 et 16 avec les touches noires.

Courbe de vélocité/Velocity Curve (E1)

Trois courbes de vélocité différentes sont disponibles pour le clavier. Choisissez la courbe désirée dans le point 3, en entrant une valeur comprise entre 1 et 3.

Num. courbe vel.	Description
1	Courbe Standard
2	Courbe Soft, accentuation des valeurs faibles
3	Courbe Hard, accentuation des valeurs fortes

Panic (F1)

La fonction Panic envoie immédiatement des messages MIDI de type « all notes off » et « reset all controllers » sur les 16 canaux MIDI. Dès que vous appuyez sur la touche F1 dans le point 2, le message de reset sera envoyé, et l'Impact GX Mini sortira du menu de configuration.

Restaurer les paramètres d'usine par défaut

Vous pouvez rétablir l'état original de l'Impact GX Mini en effectuant une restauration des paramètres d'usine.

- Débranchez le câble USB pour éteindre l'Impact GX Mini.
- Maintenez enfoncés simultanément les boutons [Octave haut]+[Octave bas].
- Rebranchez le câble USB pour allumer l'Impact GX Mini.

Déclaration de Conformité

Europe CE

L'Impact GX Mini a été testé et satisfait ou dépasse les exigences d'émissions et d'immunité des standards européens EN55032 : 2012, EN 61000-3-3 : 2013, EN 61000-3-2 : 2006 + A1 : 2009 & A2 : 2009 et EN55024 : 2010. L'Impact GX Mini est conforme aux exigences de la directive sur la compatibilité électro-magnétique 2014/30/EU.

États-Unis FCC

L'Impact GX Mini a été testé conforme aux réglementations FCC Part 15, SubPart B, Class B, méthode de test ANSI C63.4 : 2014.

Jetez le produit conformément aux réglementations en vigueur, en évitant toute pollution des sources d'alimentation et des nappes phréatiques. N'utilisez le produit que conformément à ces instructions.

Remarque : Cet équipement a été testé et s'est avéré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des ondes radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant l'équipement, l'utilisateur peut essayer de corriger ces interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Éloignez l'équipement du récepteur.
- Connectez l'équipement à une prise secteur sur un circuit différent de celui où le récepteur est branché.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour vous aider.

nektar



Contenido de la caja

La caja de su Impact GX Mini contiene los siguientes artículos:

- El teclado controlador Impact GX Mini.
- La guía impresa.
- Un cable USB.
- Cable de 1/8" macho a 1/4" hembra para la toma del pedal.
- Tarjeta de licencia del software.

Si faltara cualquiera de los artículos enumerados , por favor indíquenoslo por correo electrónico: stuffmissing@nektartech.com

Conexión y alimentación

El Impact GX Mini tiene compatibilidad nativa por USB (class compliant). Esto significa que no hay que instalar ningún driver para configurar el teclado en su ordenador. El Impact GX Mini utiliza el controlador MIDI USB incorporado que ya forma parte de su sistema operativo en Windows y OS X, así como iOS (a través del kit de conexión de cámara opcional).

Para empezar, conecte el Impact GX Mini a la toma USB de su ordenador con el cable USB incluido.

Nektar DAW Integration

Si su DAW es compatible con el software Nektar DAW integration, primero deberá crear una cuenta de usuario en nuestro sitio web y posteriormente registrar su producto para poder acceder a los archivos descargables aplicables a su producto.

Comience creando una cuenta de usuario de Nektar aquí:

www.nektartech.com/registration

A continuación, siga las instrucciones en pantalla para registrar su producto.

IMPORTANTE: Recuerde leer las instrucciones de instalación en la guía en PDF, incluida en el paquete descargado, para no perderse ningún paso importante.

Utilización del Impact GX Mini

Una vez que haya conectado el teclado Impact GX Mini al ordenador, tendrá que configurarlo para que funcione con su software MIDI o DAW. Esto es más sencillo si ha registrado su producto y descargado los archivos de Nektar DAW Integration, pero también puede consultar la documentación de su DAW o software MIDI. Normalmente hallará un menú para configurar las entradas MIDI en los menús de Preferencias u Opciones.

A continuación se asume que ha completado ese proceso, y se verá cómo el Impact GX Mini funciona como un controlador genérico.

Botones de octava

Con cada pulsación, el botón izquierdo Oct baja el teclado una octava (máx. -4 octavas) y el botón derecho Oct sube una octava (máx. +5 octavas). Pulse ambos a la vez para restablecer a 0.

Botones Part 2

Part Two es una función exclusiva que permite cambiar completamente la configuración del teclado al pulsar un botón y luego volver a la configuración original al soltar el botón. Con esta función se puede subir o bajar de octava o transponer al instante, disparar dos octavas al tocar una nota, añadir un intervalo a una parte o combinar dos sonidos en distintos canales MIDI.

Activar Part Two

Part Two está activado cuando uno de los botones de Part 2 [flecha arriba] o [flecha abajo] se mantiene pulsado. Suelte el botón para desactivar Part Two. Por defecto, Impact GX Mini sube el teclado dos octavas cuando se activa Part Two. Pruébelo y experimente lo diferente que es tocar así comparado con usar los botones de octava. Aprenda a cambiar los parámetros de Part 2 en la sección “Opciones de programación de Part Two”.

Palanca de inflexión de tono & modulación

Al mover la palanca en cualquiera de las 4 direcciones se envían mensajes MIDI en tiempo real.

Derecha: Inflexión de tono arriba
Izquierda: Inflexión de tono abajo
Arriba: Modulación (MIDI CC#1)
Abajo: Pedal controlador (MIDI CC#4)

Consulte la sección “Asignación de mensajes MIDI” para cambiar las asignaciones de arriba/abajo.

Toma de pedal de Sustain (resonancia)

Se puede conectar un pedal (opcional, no incluido) a la toma de jack de 1/8" del lado izquierdo del Impact GX Mini. Si su pedal de resonancia tiene un conector de jack de 1/4", use el adaptador de cable de jack de 1/8" a 1/4" incluido.

Una vez conectado el pedal, la polaridad correcta se detecta de forma automática al iniciarse el teclado. Por eso, si lo conecta después de completarse la puesta en marcha, puede que el pedal funcione al revés.

Para corregirlo, haga lo siguiente:

- Desconecte el cable USB para que el Impact GX Mini se apague.
- Asegúrese de que el pedal esté conectado.
- Vuelva a conectar el cable USB para que el Impact GX Mini se encienda.

Por defecto, el pedal controla la resonancia, pero puede asignarlo a cualquier mensaje MIDI CC si lo quiere usar para otros fines.

Botones de transporte

Los botones de transporte y navegación se usan para controlar un DAW junto con el software Nektar DAW Integration. También pueden usarse como botones MIDI genéricos si no se dispone de Nektar DAW Integration.

Hay 7 botones, cada uno con un icono de la función de transporte y capacidades de enviar un mensaje MIDI al pulsarlos.

Al pulsar el botón superior izquierdo se activa un nivel secundario que ofrece otras 7 asignaciones MIDI, lo que da acceso a 14 botones MIDI en total.

Se pueden usar las asignaciones MIDI por defecto de inmediato para la función de aprendizaje MIDI, o bien programar cada botón como desee. Conozca más acerca de la asignación de mensajes MIDI en la sección “Asignación de mensajes MIDI”



Asignación de mensajes MIDI

Asignar MIDI CC

Se puede asignar la palanca (arriba/abajo), los 14 botones MIDI (cuando no se usen para la integración con el DAW) y el pedal para que envíen cualquier mensaje MIDI CC. Las asignaciones se guardan después de apagar el teclado.

Así es como funciona:

- Pulse el botón [Setup]. El LED del botón se ilumina en azul para indicar que Setup está activo.
- Pulse la tecla C#1 para seleccionar la asignación de control.
- Seleccione el control al que quiera asignar un mensaje MIDI CC moviéndolo o pulsándolo.
- Introduzca el valor MIDI CC con las teclas numeradas negras.
- Pulse Enter (C3) para aceptar el cambio y salir de la configuración.

Asignación de programa

Los mensajes de programa se usan para cambiar de programa (a veces también denominado “preset” o “patch”) en un dispositivo receptor. El mensaje se usa normalmente con dispositivos hardware MIDI, pero en algunos casos también se usa para cambiar sonidos en plug-ins de software. Cada uno de los 14 botones asignables pueden programarse para enviar mensajes de cambio de programa MIDI (cuando no se usan para integración del DAW):

- Pulse el botón [Setup]. El LED del botón se ilumina en azul para indicar que Setup está activo.
- Pulse la tecla D1 para seleccionar la asignación de programa.
- Pulse uno de los botones MIDI asignables para seleccionarlo para su asignación.
- Introduzca el valor del programa usando las teclas numeradas negras.
- Pulse Enter (C3) para aceptar el cambio y salir de la configuración.

Opciones de programación de Part Two

Para probar Part Two por primera vez, pruebe a pulsar y soltar los botones [flecha arriba/abajo] de Part 2 mientras toca algunas notas en el teclado. Debería oír cómo el teclado toca una nota adicional 2 octavas por encima de la nota que toque mientras se pulsa [flecha arriba] y una nota adicional 2 octavas por debajo de la nota que toque mientras se pulsa [flecha abajo].

Part Two puede hacer más. Se enumeran 4 opciones de programación debajo de la línea blanca que hay sobre las notas E2-G#2.



Para programar una función de Part Two, haga lo siguiente:

- Pulse el botón [Setup]. El LED del botón se ilumina en azul para indicar que Setup está activo.
- Seleccione la función que quiera ajustar pulsando la tecla correspondiente en el teclado (ejemplo: pulse G1 para ajustar la octava de Part Two).
- Si se ha seleccionado octava, canal o transponer, lo siguiente es definir un valor pulsando las teclas negras de valor 0-9 (por ej.: pulse D#1 para configurar la octava de Part Two como 1, en vez de 2).
- Pulse Enter (C3) para confirmar y salir.
- Si se ha seleccionado Layer (combinar), el cambio sucede inmediatamente puesto que la función está activada o desactivada.

Octave (octava, G1): Ajusta el salto de octava +/- para Part Twoi. Si cambia la octava por defecto para Part One, Part Two tocará con el valor de salto definido aquí. Por ejemplo: Si la octava de Part Two está configurada como 1, Part Two siempre tocará a una octava de distancia de Part 1.

Channel (canal, G#1): El canal MIDI de Part Two es un valor absoluto. Si lo ajusta a 3, Part Two enviará datos por el canal MIDI 3, sin importar la configuración de Global Channel. Si lo ajusta a 0 (por defecto), Part Two enviará por el canal en que esté configurado Global Channel.

Transpose (transposición, A1): Ajusta el salto de transposición para Part Two. Si cambia el valor de Transpose para Part One, Part Two tocará con el valor de salto definido aquí. Por ejemplo: Si configura Part Two a 7, Part Two siempre tocará una quinta (7 semitonos) por encima de Part 1.

Layer (A#1): Al activarlo, las notas MIDI de Part One y Part Two se reproducirán al mismo tiempo. Layer (A#1) activa y desactiva la combinación de notas.

MIDI Channel, Velocity Curve y Panic

Canal MIDI, Velocity Curve y Panic: son funciones generales accesibles en el modo Setup que pueden ajustarse del siguiente modo:

- Pulse el botón [Setup]. El LED del botón se ilumina en azul para indicar que la configuración está activa.
- Seleccione una función pulsando la tecla correspondiente en el teclado (por ej.: pulse E1 para cambiar la curva de velocidad).
- Introduzca un valor numérico con las teclas negras numeradas 0-9.
- Pulse Enter (C3) para confirmar y salir.

MIDI Channel (canal MIDI, D#1)

Las notas MIDI y los mensajes MIDI enviados por la palanca, el pedal y los botones se envían por el canal global MIDI. Los canales MIDI pueden usarse para enviar datos a diferentes destinos; si usa la opción Layer (combinación) de Part Two, incluso a dos destinos a la vez. En el paso 3, introduzca un valor de 1 a 16 con las teclas negras.

Velocity Curve (curva de velocidad, E1)

Hay 3 curvas de velocidad de teclado distintas para elegir. Seleccione una curva de velocidad en el paso 3 con un valor de 1 a 3.

Curva de velocidad n.º	Descripción
1	Estándar
2	Suave, énfasis en los valores suaves
3	Fuerte, énfasis en los valores altos

Panic (pánico, F1)

La función pánico envía en los 16 canales MIDI los mensajes MIDI “all notes off” (desactivar todas las notas) y “reset all controllers” (reiniciar todos los controladores). Tras pulsado F1 en el paso 2, la señal se enviará y el Impact GX Mini saldrá del menú Setup.

Restablecer los ajustes de fábrica

Es posible devolver el Impact GX Mini a su estado original realizando una restauración de fábrica.

- Desconecte el cable USB para que el Impact GX Mini se apague.
- Mantenga pulsados los botones [Octava arriba]+[Octava abajo].
- Vuelva a conectar el cable USB para que el Impact GX Mini se encienda.

Declaración de conformidad

Europa CE

Se ha verificado que el Impact GX Mini cumple o supera los requisitos de emisiones e inmunidad de las normas europeas EN55032: 2012, EN 61000-3-3: 2013, EN 61000-3-2: 2006 + A1: 2009 & A2: 2009 y EN55024: 2010. El Impact GX Mini cumple con las disposiciones de la Directiva EMC 2014/30/EU.

Estados Unidos FCC

Se ha verificado que el Impact GX Mini cumple las normas de la FCC Parte 15, Subparte B, Clase B, método de prueba ANSI C63.4: 2014.

Deshágase del producto de forma segura, evitando la exposición a las fuentes de alimentos y al agua subterránea. Utilice el producto sólo de la forma indicada en las instrucciones.

Nota: Este equipo está probado y se ha verificado que cumple con los límites de un dispositivo digital de Clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra las interferencias perjudiciales en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales para las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay ninguna garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo que puede determinarse encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o cambiar de lugar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte con el vendedor o con un técnico con experiencia en radio/TV para obtener ayuda.

nektar