



---

# LP08

LAPTOP PAD CONTROLLER

► GUÍA DE INICIO RÁPIDO  
ESPAÑOL

[WWW.AKAIPRO.COM](http://WWW.AKAIPRO.COM)

## CONTENIDO DE LA CAJA

- LPD8
- CD de software
- Cable USB
- Instrucciones de seguridad e información sobre la garantía

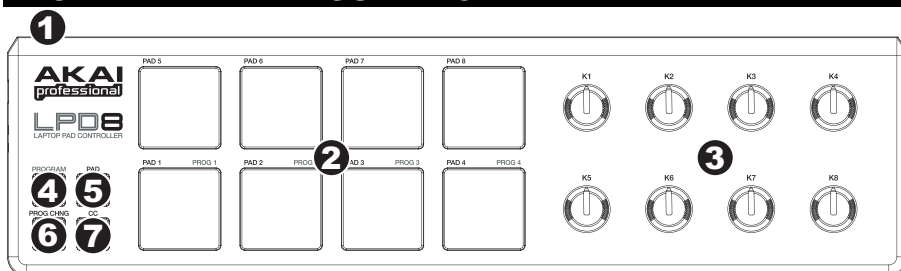
## CD DE SOFTWARE

**Usuarios de PC:** Para instalar el editor de Akai Professional LPD8, abra el contenido del disco, haga doble clic en **Setup.exe** y siga las instrucciones de la pantalla. Para abrir el editor, conecte el LPD8 a su computadora con un cable USB estándar (incluido) y luego haga doble clic en **LPD8 Editor.exe**.

**Usuarios de Mac:** Arrastre el contenido del disco a una ubicación apropiada de su disco duro. Para abrir el editor, conecte el LPD8 a su computadora con un cable USB estándar (incluido) y luego haga doble clic en **LPD8 Editor**.

**Nota:** Conecte siempre el LPD8 a su computadora antes de abrir el editor.

## VISTA DEL PANEL SUPERIOR



- CONEXIÓN USB** - Enchufe un cable USB estándar en este conector y en el puerto USB de su computadora. Este puerto proporciona alimentación eléctrica al LPD8.
- 8 PADS REALES SENSIBLES A LA PRESIÓN Y VELOCIDAD ESTILO MPC** – Los pads se pueden usar para disparar los golpes de batería u otras muestras en su software. Son sensibles a la presión y a la velocidad, lo que los hace muy responsivos e intuitivos para tocar.
- 8 PERILLAS ASIGNABLES** – Cada perilla de 270 grados puede usarse para enviar datos de control continuos a una estación de trabajo de audio de escritorio o dispositivo MIDI externo.
- PROGRAMA** – Cuando este botón está activo, pulse cualquiera de los Pads 1-4 para recuperar el preset del mismo número (el LED del mismo se enciende). Para usar los pads nuevamente en forma normal, pulse los botones PAD, PROG CHNG o CC.

Cada uno de estos botones determina la clase de mensaje MIDI que envían los pads del LPD8.

- PAD** – Cuando este botón está activo, los pads del LPD8 envían mensajes de nota MIDI. Estos mensajes son asignables en el editor de software incluido.
- CAMBIO DE PROGRAMA** – Cuando este botón está activo, los pads del LPD8 envían mensajes de cambio de programa. Estos mensajes son asignables en el editor de software incluido.
- CC** – Cuando este botón está activo, los pads del LPD8 envían mensajes de cambio de control (CC) MIDI. Estos mensajes son asignables en el editor de software incluido.

## EDITOR DE SOFTWARE

### CÓMO ABRIR EL EDITOR

Conecte siempre el LPD8 a su computadora antes de abrir el editor de software.

Después de abrir el editor de software, es necesario que seleccione LPD8 en el menú desplegable de la ventana abierta y haga clic en "Done".

- Para los usuarios de Mac o Windows Vista, se indica como **Akai LPD8**.
- Para los usuarios de Windows XP, se indica como **USB Audio Device**. (Si tiene conectados a su computadora otros dispositivos de audio USB que puedan tener nombres idénticos, puede ser necesario que pruebe a seleccionar cada uno hasta que se reconozca el LPD8.)



**IMPORTANTE:** La primera vez que use el editor de software, aunque se muestra ya en el menú desplegable el dispositivo correcto, es necesario que haga clic en el menú y seleccione el dispositivo. (También será necesario que haga esto si mueve sus archivos a una nueva ubicación.) En las sesiones siguientes, en cambio, simplemente puede hacer clic en "Done" si se muestra el dispositivo correcto en esta ventana.

### CÓMO CARGAR Y GUARDAR PRESETS



El editor le permite editar, guardar o cargar ajustes predeterminados (presets) del LPD8 en su computadora. Estos botones y campos se muestran en la parte superior de la ventana del editor

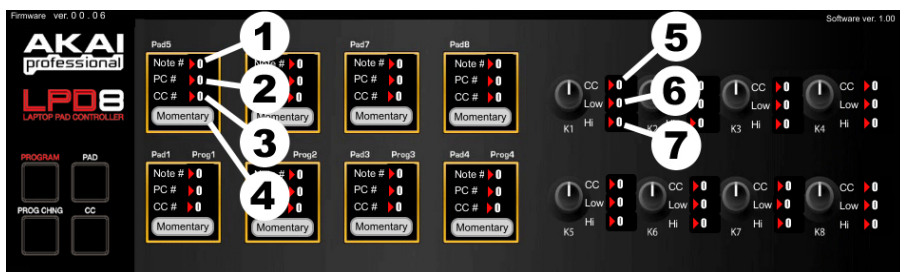
1. **OBTENER PRESET** – Haga clic en un botón para seleccionar el número de un preset que se encuentra actualmente en el LPD8 (1-4). Cuando lo seleccione, sus valores se muestran en la interfaz de software.
2. **PRESET #** – Haga clic en este campo para seleccionar el número que usará el preset mostrado actualmente si lo carga en el LPD8 (haciendo clic en COMMIT – UPLOAD).
3. **DESTINAR – CARGAR** – Haga clic en este botón para enviar el preset mostrado actualmente al LPD8. El número de este preset lo determina el campo EDIT PRESET.
4. **GUARDAR PRESET** – Haga clic en este botón para guardar en su computadora el preset mostrado actualmente.
5. **CARGAR PRESET** – Haga clic en este botón para cargar desde su computadora un preset guardado. Una vez cargado, verá sus valores en la interfaz de software.
6. **CANAL MIDI PREDETERMINADO** – Haga clic en este campo para seleccionar el número del canal MIDI que usará el LPD8 para transmitir mensajes MIDI mientras usa este valor predeterminado (preset).

**Nota:** Cuando guarda un preset, el número de preset (PRESET #) actual se guarda con él. Cuando cargue ese preset más tarde, el campo PRESET # se actualiza con ese número. Si desea cambiar el número de preset antes de cargarlo en el LPD8, seleccione simplemente un nuevo PRESET # antes de hacer clic en COMMIT – UPLOAD.

#### TO COPY A PRESET:

1. Cargue el preset que desea copiar **desde** el LPD8 haciendo clic en el botón GET PRESET y seleccionándolo.
2. Establezca el preset que desea copiar **al** LPD8 haciendo clic en el campo EDIT PRESET y seleccionándolo.
3. Haga clic en COMMIT – UPLOAD para enviar al LPD8 el preset copiado.

## CÓMO EDITAR LOS PRESETS



Esta sección indica los elementos editables de cada preset. Los elementos 1 a 4 son editable para todos los pads. Los elementos 5 a 7 son editable para todos los perillas.

- Nº DE NOTA** – Haga clic en este campo y arrastre hacia arriba o abajo con el mouse (o use las teclas  $\uparrow$  o  $\downarrow$  de su teclado) para cambiar el número de nota MIDI que envía el pad.
- Nº DE CAMBIO DE PROGRAMA** – Haga clic en este campo y arrastre hacia arriba o abajo con el mouse (o use las teclas  $\uparrow$  o  $\downarrow$  de su teclado) para cambiar el número de cambio de programa MIDI que envía el pad.
- Nº DE CC (PAD)** – Haga clic en este campo y arrastre hacia arriba o abajo con el mouse (o use las teclas  $\uparrow$  o  $\downarrow$  de su teclado) para cambiar el número de cambio de control MIDI que envía el pad.
- COMPORTAMIENTO DEL PAD:** Haga clic en este botón para seleccionar si el pad funcionará como interruptor "Momentary" (Momentáneo) o "Toggle" (Conmutación).
- Nº DE CC (PERILLA)** – Haga clic en este campo y arrastre hacia arriba o abajo con el mouse (o use las teclas  $\uparrow$  o  $\downarrow$  de su teclado) para cambiar el número de cambio de control MIDI que envía la perilla.
- VALOR MÍNIMO** – Haga clic en este campo y arrastre hacia arriba o abajo con el mouse (o use las teclas  $\uparrow$  o  $\downarrow$  de su teclado) para cambiar el valor mínimo posible que envía la perilla.
- VALOR MÁXIMO** – Haga clic en este campo y arrastre hacia arriba o abajo con el mouse (o use las teclas  $\uparrow$  o  $\downarrow$  de su teclado) para cambiar el valor máximo posible que envía la perilla.

## ESPECIFICACIONES

Número de ajustes predeterminados (presets):	4
Canales de salida MIDI por USB:	16
Pads:	8 (sensibles a la velocidad)
Perillas:	8
Entradas/salidas:	1 puerto USB
Alimentación:	< 100 mA, 5 VCC por USB
Dimensiones (ancho x prof x alt):	310 mm x 80 mm x 28 mm
Peso:	34 g

# MIDI IMPLEMENTATION CHART

Manufacturer: Akai Professional		Model: LPD8	Version: 1.0	Date: 2009.05.15
	Transmit/Export	Recognize/Import	Remarks	
1. Basic Information				
MIDI channels	16	n/a	Editor only	
Note numbers	000-127	n/a		
Program change	000-127	n/a	Editor only	
Bank Select response? (Yes/No) If yes, list banks utilized in remarks column	N			
Modes supported: Mode 1: Omni-On, Poly (Yes/No) Mode 2: Omni-On, Mono (Yes/No) Mode 3: Omni-Off, Poly (Yes/No) Mode 4: Omni-Off, Mono (Yes/No) Multi Mode (Yes/No)	n/a	n/a		
Note-On Velocity (Yes/No)	Y	n/a		
Note-Off Velocity (Yes/No)	N	n/a		
Channel Aftertouch (Yes/No)	N	n/a		
Poly (Key) Aftertouch (Yes/No)	N	n/a		
Pitch Bend (Yes/No)	N	n/a		
Active Sensing (Yes/No)	N	n/a		
System Reset (Yes/No)	N	n/a		
Tune Request (Yes/No)	N	n/a		
Universal System Exclusive: Sample Dump Standard (Yes/No) Device Inquiry (Yes/No) File Dump (Yes/No) MIDI Tuning (Yes/No) Master Volume (Yes/No) Master Balance (Yes/No) Notation Information (Yes/No) Turn GM1 System On (Yes/No) Turn GM2 System On (Yes/No) Turn GM System Off (Yes/No) DLS-1 (Yes/No) File Reference (Yes/No) Controller Destination (Yes/No) Key-based Instrument Ctrl (Yes/No) Master Fine/Coarse Tune (Yes/No) Other Universal System Exclusive	N	N		
Manufacturer or Non-Commercial System Exclusive	Y	Y	Editor Only	
NRPNs (Yes/No)	N	N		
RPN 00 (Pitch Bend Sensitivity) (Yes/No) RPN 01 (Channel Fine Tune) (Yes/No) RPN 02 (Channel Coarse Tune) (Yes/No) RPN 03 (Tuning Program Select) (Yes/No) RPN 04 (Tuning Bank Select) (Yes/No) RPN 05 (Modulation Depth Range) (Yes/No)	N	N		
2. MIDI Timing and Synchronization				
MIDI Clock (Yes/No)	N	N		
Song Position Pointer (Yes/No)	N	N		
Song Select (Yes/No)	N	N		
Start (Yes/No) Continue (Yes/No) Stop (Yes/No)	N	N		
MIDI Time Code (Yes/No)	N	N		
MIDI Machine Control (Yes/No)	N	N		
MIDI Show Control (Yes/No) If yes, MSC Level supported	N	N		
3. Extensions Compatibility				
General MIDI compatible? (Level(s)/No) Is GM default power-up mode? (Level/No)	N	N		
DLS compatible? (Levels(s)/No) (DLS File Type(s)/No)	N	N		
Standard MIDI Files (Type(s)/No)	N	N		
XMF Files (Type(s)/No)	N	N		
SP-MIDI compatible? (Yes/No)	Y	Y		



---

[WWW.AKAIPRO.COM](http://WWW.AKAIPRO.COM)